

Panasonic Lumix GX8 (≈ GX7): Tabellarische Kurzanleitung

- Inhaltsverzeichnis und Funktion der Elemente des REC- und des INDIVIDUAL-Menüs (Tab. 1 – 3)
- Übersicht über die Fn-Tasten; Auslieferungszustand (Tab. 4, 5)

mit zahlreichen praktischen Anmerkungen

Erläuterungen

Die folgenden Tabellen 1-5 sollen einen Überblick über die fast unübersehbare Vielfalt der Einstellmöglichkeiten der Lumix GX8 geben.

In Tabelle 1 sind alle Elemente des REC- und Indiv.-Menüs der ersten Ebene alphabetisch geordnet, und es ist jeweils die Menü-Seite angegeben, auf der das gesuchte Menü-Element zu finden ist, eine praktische Hilfe zum schnellen Auffinden dieses Elements, sowohl in der Kamera als auch in den folgenden Tabellen.

Bei allen Tabellen habe ich mich auf die beiden für das Fotografieren geltenden Menüs beschränkt, den Bereich „Video“ also außen vor gelassen (schöne Aufgabe für einen Video-Freak . . .).

Leider gibt es bislang nur für die GX7, nicht jedoch für die GX8 eine „System Fotoschule“ von Frank Späth. Da sich die GX7 und die GX8 jedoch sehr ähnlich sind, empfehle ich die GX7-Fotoschule auch für die GX8.

Die folgenden Tabellen enthalten einige wichtige Anmerkungen; der Augenmerk wurde vor allem auf die Übersichtlichkeit gelegt, soweit das überhaupt möglich ist. Die Tabellen können als Kurzanleitung benutzt werden; sie ersetzen aber keinesfalls Bücher wie die o. g. Fotoschule mit deren nützlichen Tipps und Anleitungen.

Die Original-Anleitung von Panasonic (in den Tabellen als „Pana-BA“ bezeichnet) erscheint mir nicht geeignet, jemanden, der nicht täglich mit der Kamera umgeht, oder einen neuen Besitzer mit der GX8 vertraut zu machen. Dies ist bereits am Umfang der Anleitung (403 Seiten!) zu erkennen. Als Nachschlagewerk für Detailfragen ist sie allerdings unverzichtbar.

In vielen Tabellenzeilen habe ich Querverweise sowohl auf die Pana-BA als auch auf die GX7-Fotoschule von Späth angebracht. Dort kann man sich bei Bedarf genauer informieren.

Ferner habe ich hin und wieder Empfehlungen für von mir bevorzugte Einstellungen gegeben. Solche Empfehlungen sind natürlich subjektiv; jeder Nutzer hat sicherlich seine eigenen Präferenzen.

Alle Tabellen sind in WORD erstellt, sodass sie von jedem Nutzer nach eigenem Geschmack recht einfach verändert werden können. Zur Sicherheit habe ich zusätzlich eine Kopie als pdf-Dokument eingestellt.


Korrekturen und Kommentare sind willkommen! / Irrtum vorbehalten!

Noch ein Hinweis: Am 04.04.2017 habe ich ein weiteres Dokument zur GX8 (GX7) auf dem Forum eingestellt:

[GX8 \(GX7\): Formulare zur Sicherung der eigenen Einstellungen](#)

Dort ist in den Tabellen zum einen der Auslieferungszustand vermerkt; zum anderen kann der Nutzer der GX8 seine eigenen, vom Lieferzustand abweichenden Einstellungen eintragen, so dass er nach einem Reset der Kamera den individuell gewünschten Zustand relativ einfach wiederherstellen kann.

Tab. 1: REC-/IND.-Menü-Inhalt (alphabetisch)			Tab. 1 (Fortsetzung)		
	REC	IND.		REC	IND.
4K Foto	2/8		iHand-Nachtaufnahme	4/8	
AF / AE Sp.halten		1/9	i.HDR	4/8	
AF / AE Speicher		1/9	ISO-Einst.Stufen	6/8	
AF+MF		3/9	Konst.Vorschau		5/9
AF-Hilfslicht		3/9	Langz-Rauschr.	6/8	
AF-Punkt-Anzeige		2/9	Max. Iso-Wert	6/8	
AFS/AFF	2/8		Mehrfach-Bel.	4/8	
Aufn.Feld		6/9	Menüführung		9/9
Augen-Sensor		8/9	Messmethode	2/8	
Augen-Sensor AF		2/9	MF-Anzeige		4/9
Auslösen ohne Objektiv		9/9	MF-Lupe		3/9
Auslöser halb drücken		2/9	MF-Lupenanzeeige		4/9
Auslöser-AF		1/9	Monitor-Anzeigestil		6/9
Auslöseverzögerung	5/8		Monitor-Info-Anzg.		6/9
Auto Bracket	2/8		Panorama-Einstell.	5/8	
Autowiederg.		7/9	Post-Focus	3/8	
Bel.Messer		6/9	Profil einrichten	8/8	
Beugungskorrektur	7/8		Pz-Objektiv		8/9
Bildgröße	1/8		Q.Menü		7/9
Bildstil	1/8		Qualität	1/8	
Bildverhältnis	1/8		Quick-AF		2/9
Blitzlicht	5/8		Rad-Einstellungen		7/9
Digitalzoom	7/8		Restanzeige		7/9
Direktfokusbereich		3/9	Rote-Aug.-Red.	6/8	
Einstellungen speich.		1/9	Schattenkorr.	7/8	
Elektron. Verschluss	5/8		SchwarzWeiß-Live View		5/9
Erw. Teleber.	7/8		Selbstausröser	3/8	
Erweiterte ISO	6/8		Seriengeschwindigkeit	2/8	
Farbraum	7/8		Spitzlichter		5/9
Filter-Einstellungen	1/8		Stabilisator	8/8	
Fn-Tasteneinstellung		7/9	Stop-Motion-Animation	5/8	
Fokus peaking		4/9	Stummschaltung		1/9
Fokus/Auslöse-Prior.		3/9	Sucher-Anz.Stil		6/9
Gesichtserk.	8/8		Touch-Blättern		8/9
Gitterlinie		4/9	Touch-Einst.		8/9
HDR	4/8		Video-Taste		8/9
Helligkeitsverteilung	3/8		Zebmuster		5/9
Histogramm		4/9	Zeit f. AF-Punkt		2/9
i.Auflösung	3/8		Zeitrafferaufnahme	4/8	
i.Dynamik	3/8		Zentralmarkierung		5/9




<u>Tab. 2: Inhaltsverzeichnis des REC-Menüs</u> mit kurzen Anmerkungen (s. auch „Menüliste REC“ in der Panasonic-Bedienungsanleitung („Pana-BA“) S. 367-369)			
1	Bildstil	1/8	Standard / Lebhaft / Natürlich / Monochrom / Landschaft / Portrait / Benutzer-Spezifisch (Custom)
2	Filter-Einstellungen		NoEffect / Weichzeichner / schwarz-weiß / sepia / expressiv / hohe Dynamik usw
3	Bildverhältnis		4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1
4	Bildgröße		L (20 MP) / M (10) / S (5)
5	Qualität		
6	AFS/AFF	2/8	Hebel auf „AFS/AFF“ (Rückseite oben) einstellen! AFS: fokussieren, wenn Auslöser halb gedrückt, AFF: fokussieren auf sich plötzl. bewegendes Objekt (AFC: Schärfenachführg. bei bewegten Obj., z.B. im Serienbild-Modus; MF: manueller Fokus)
7	Messmethode		Belichtungsmessung: Mehrfeld / mittenbetont / Spot
8	Seriengeschwindigkeit		SH: 40 Fotos/sec (5 MB, nur elektron. Verschluss) H: 6-10/sec / M: 5-6/sec / L: 2/sec SH, H: kein Live View
9	4K Foto		Wippe Süd , 4K anwählen , Wippe Nord: 4K-Serienbilder / 4K-Serienbilder (S/S) / 4K-Pre-Burst (Pana-BA S. 178/191)
10	Auto Bracket		Autom. Belichtungsreihe, als Einzel- oder Serienbilder Einstellungen im Menü: Einzel-/Serien-Einst. / Schritt / Sequenz Empfehlung: Serie / 3 x 1 / - / 0 / + Wichtige Anmerkungen: <ul style="list-style-type: none">• Ausführung der Belichtungsreihe: Wippe-Süd, dann Ost (ggf. dann Nord für weitere Einstellg.)• Bracket-Befehl bleibt auch nach dem Ausschalten der Kamera erhalten! Ggf. also mit Wippe-Süd wieder auf Einzelbild stellen!

11	Selbstausslöser	3/8	Einstellung im Menü: 10s / 10s mit 3 Serienbildern / 2s Aufnahme mit Selbstauslöser: (Einstellg. bleibt erhalten; Wippe-Süd, dann ggf. West / Ost ggf. also zurückstellen)
12	Helligkeitsverteilung (besser: Gradation)		HIGHLIGHT / SHADOW Schatten aufhellen mit hinterem Rad, Spitzlichter mit vorderem Rad Oder: voreingestellte Kurven mit Wippe ansteuern Einstellung bleibt auch nach Ausschalten der Kamera erhalten. (Pana-BA S.128 / Späth, GX7, S.26)
13	i.Dynamik		Autom. Anpassung der Gradation: AUTO / HIGH / <u>STANDARD</u> / LOW / <u>OFF</u> (unterstrichene Werte empfohlen) Einstellung bleibt auch nach Ausschalten der Kamera erhalten.
14	i.Auflösung		Besserer Schärfeeindruck durch Anhebung des Kontrasts: HIGH / <u>STANDARD</u> / LOW / EXTENDED / <u>OFF</u> (unterstrichene Werte empfohlen) Einstellung bleibt auch nach Ausschalten der Kamera erhalten.
15	Post-Focus		nach 4K Post-Fokus-Aufnahmen (s. Pana-BA S.178 ff) ON / OFF
16	iHand- Nachtaufnahme	4/8	Nur mit Modus-Wahlschalter auf iA (intell. Automatic) ON / OFF Vom Motiv werden Serienbilder gemacht und zu einem einzelnen Bild zusammengesetzt. Stativ!
17	iHDR		Nur mit Modus-Wahlschalter auf iA (intell. Automatic) ON / OFF Ähnlich HDR (s. nächste Zeile) Nicht bei RAW
18	HDR		Mehrfachbelichtg. (3er Serie) für Motive mit hohem Dynamik- Umfang. Zusammensetzung zu einem einzigen Bild. Stativ! ON / OFF / SET (Pana-BA S.137 / Späth, GX7, S.28) Nicht bei RAW HDR bleibt auch nach Ausschalten der Kamera erhalten.
19	Mehrfach-Bel.		Bis zu 4 Einzel-Aufnahmen (auch RAW): START / Auto-Signalverstärkg. (ON/OFF) / Zusammenfü- gen (ON/OFF) (Pana-BA S.204 / Späth, GX7, S.30)
20	Zeitrafferaufnahme		Zeitintervall 1s – 99min; bis zu 9999 Fotos. RAW und JPEG. MP4-Film möglich. (Pana-BA S.204 / Späth, GX7, S.32)

21	Stop-Motion-Animation		Ähnlich Zeitrafferaufnahme. Stativ! (s. Pana-BA S.200 / Späth, GX7, S.32)
22	Panorama-Einstell.		Modus-Wahlschalter auf Panorama-Symbol Schwenk horizontal und vertikal einstellbar. Keine Anpassung von Fokus und Belichtung während des Schwenks! (Pana-BA S.104 / Späth, GX7, S.34)
23	Elektron. Verschluss	5/8	Auto / ON / OFF max. Zeit = 1s, min. Zeit = 1/8000s Max. ISO = 3200 - Blitzen mit elektron. Verschluss nicht möglich. - Bei aktivierter Stummschaltung ist wegen des gleichzeitig aktivierten elektron. Verschlusses diese Menüzeile grau - „Rolling Shutter-Effekt“ bei schnell bewegten Motiven möglich!
24	Auslöseverzögerung		Gegen Verwacklung beim Auslösen: Verzögerter Belichtungsbeginn nach Drücken des Auslösers um 8s / 4s / 2s / 1s . OFF (z.B. bei Stativaufnahmen ohne Fernauslöser)
25	Blitzlicht		Blitz bei GX8 nur extern. Ohne angeschl. Blitz deaktiviert (grau) (Pana-BA S.226 / Späth, GX7, S.36)
26	Rote-Aug.-Red.		ON / OFF
27	Max. ISO-Wert		Max ISO: <u>3200</u> / 6400 / 12800 / 25600 / OFF Empfehlung: 3200 ISO aktuell: Wippe-Nord, dann West/Ost oder hinteres Rad
28	ISO-Einst.Stufen	6/8	<u>1 EV</u> oder 1/3 EV
29	Erweiterte ISO		ISO 100 (für größere Bl-Öffnung bzw. bei viel Licht) Keine bessere Bildqualität als mit ISO 200!
30	Langz-Rauschr.		Minderung des <u>Helligkeitsrauschens</u> (nicht des Farbrauschens!) bei Beli-Zeiten $\geq 2s$

31	Schattenkorr. (besser: Korr. der Vignettierung)	7/8	ON OFF (ON = Abschwächung der <u>Vignettierung</u> bei großen Bildwinkel, offener Blende und hellen Flächen) (Korr. auch nachträgl. bei RAW-und JPEG-Bildbearbeitung mit Silkipix möglich, wie auch Korrektur weiterer Abbildungsfehler) (Pana-BA S.139 / Späth, GX7, S.38)
32	Beugungskorrektur		AUTO OFF Abschwächung der durch die Beugung des Lichts entstehende Unschärfe bei kleinen Blendenöffnungen (=große Blendenzahlen) (Pana-BA S.226 / Späth, GX7, S.114)
33	Erw. Teleber. (optisch)		ZOOM: Es kann vom “realen” Tele bis zur Ausschnitt-Brennweite gezoomt werden TELECONV: springt direkt zur Ausschnitt-Brennweite OFF Nur JPEG mit Bildgröße M oder S
34	Digitalzoom		4x / 2x / OFF Nur JPEG Die Brennweite des Objektivs bzw. die am Zoom-Objektiv eingestellte Brennweite wird digital um den Faktor 4 bzw. 2 vergrößert. So wird z.B. aus einem 14-140mm-Zoom ein 56-560mm-Zoom (4x) bzw. ein 28-280mm-Zoom (2x) <u>Anm.:</u> Bei 2x ist auf einem 19“-Zoll-PC-Monitor praktisch kein Qualitätsabfall zu erkennen, bei 4x aber schon
35	Farbraum		sRGB: ideal für die Wiedergabe auf PC- und TV-Monitoren Adobe-RGB: für Fotodruck, Magazin- und Buchdruck (größeres Farbspektrum) (Pana-BA S.139 / Späth, GX7, S.41)
36	Stabilisator	8/8	1. GX8 mit <u>Panasonic-O.I.S.</u> -Objektiven: Stabilisator im Body <i>und</i> im Objektiv 2. GX8 mit <u>MFT-kompatiblen</u> Fremdobjektiven: (z.B. MFT-Obj. von Olympus und das Tamron-MFT 14-150mm): Stabilisator <i>nur</i> im Body Für beide Fälle gibt es 3 Betriebsmodi: <ul style="list-style-type: none"> • „normal“: gegen vertik. und horizont. Kamerabewegungen • nur gegen vertikale Kamerabewegungen (wenn die Kamera bei Sportaufnahmen usw. horizontal mitgezogen wird) • OFF (bei extrem kurzen Verschlusszeiten oder Stativaufn.) <u>Anm.:</u> Für nicht MFT-kompatible Fremdobjektive (z.B. Canon FD-Obj. mit MFT-Adapter) ist nur der „normale“ Body-Stabi-Modus verfügbar. Für solche Objektive kann in diesem Menüpunkt zur effektiveren Arbeit des Stabilisators die Brennweite des Objektivs eingegeben werden. (Pana-BA S.216 / Späth, GX7, S.41)
37	Gesichtserk.		ON / OFF / MEMORY / SET Die Kamera kann sich bis zu 6 verschiedene Gesichter merken Diesen können Namen und Geburtsdaten zugeordnet werden. (Pana-BA S.207 / Späth, GX7, S.43)
38	Profil einrichten		BABY 1 / BABI 2 / TIER Einrichtung von Profilen für 2 Kinder bzw. ein Tier (s. Pana-BA S. 207)

Tab. 3: Inhaltsverzeichnis des INDIVIDUAL-Menüs mit kurzen Anmerkungen (s. auch „Menüliste Individual“ in der Panasonic-Bedienungsanleitung („Pana-BA“) S. 372-374)			
1	Einstellungen speich.	1/9	Speichert die aktuellen Einstellungen der Kamera auf Modusrad: C1 / C2 / C3-1 / C3-2 / C3-3 (Pana-BA S.121 / Späth, GX7, S.48)
2	Stummschaltung		OFF / ON ON: Elektronischer Verschluss (max = 2s , min = 1/8000s) Deaktiviert: mech. Verschluss / Blitz / AF-Hilfslicht / Piepton / Auslöserton (ideal für Kirche, Museum usw.) (Pana-BA S.206 / Späth, GX7, S.48)
3	AF / AE Speicher		Speichern von <u>Belichtung</u> (AE) / <u>Schärfe-Ebene</u> (AF) / AF+AE: AE LOCK / AF LOCK / AF+AE LOCK / AF-ON (Pana-BA S.162 / Späth, GX7, S.49)
4	AF / AE Sp.halten (Taste AF/AE LOCK)		ON: Speicherwerte (AF / AE) bleiben auch für die nächsten Aufnahmen unverändert erhalten , bis Taste erneut gedrückt wird (oder die Kamera ausgeschaltet wird) OFF: AF/AE-Werte bleiben nur so lange erhalten , wie die Taste AF/AE LOCK gedrückt wird. (Pana-BA S.165 / Späth, GX7, S.49)
5	Auslöser-AF		ON: Autofocus beginnt bei halb gedrücktem Auslöser OFF: i. A. abzuraten! (Pana-BA S.155 / Späth, GX7, S.49)
6	Auslöser halb drücken	2/9	ON: Aufnahme erfolgt bereits, wenn der Auslöser halb gedrückt wird (i. A. abzuraten!) OFF: Aufnahme erst, wenn Auslöser ganz gedrückt ist (Pana-BA S.46, 155 / Späth, GX7, S.49)
7	Quick-AF		ON: Schärfe wird ständig nachgestellt, ohne dass der Auslöser halb gedrückt wird (erhöhter Batterie-Verbrauch) OFF: empfohlen (zusammen mit Auslöser-AF = ON) (Pana-BA S.155 / Späth, GX7, S.50)
8	Augen-Sensor AF		ON: Scharfstellung beginnt sofort bei Blick durch den Sucher (Nicht empfohlen! Wird die Kamera mit Auge am Sucher verschwenkt, dann wird die Schärfe nicht nachgestellt!) OFF: empfohlen (zusammen mit Auslöser-AF = ON) (Pana-BA S.45 / Späth, GX7, S.50)
9	Zeit f. AF-Punkt (nur bei Punkt-AF)		LONG / MID / SHORT (empfohlen: MID oder LONG) Zeitspanne, nach der die automatische Lupe in Verbindung mit dem Punkt-AF wieder aus der Anzeige verschwindet (Pana-BA S.152 / Späth, GX7, S.50)
10	AF-Punkt-Anzeige (nur bei Punkt-AF)		FULL:Lupenbild füllt die gesamte Anzeige aus PIP: Lupenbild nur in der Mitte der Anzeige

11	AF-Hilfslicht	3/9	ON: i. A. empfohlen OFF: wenn Diskretion erforderlich ist (s. auch Stummschaltung)
12	Direktfokusbereich		ON: Focusbereich kann sowohl auf dem Touchscreen als auch mit den Cursortasten gesteuert werden. Dann aber sind die Standardfunktionen der Cursortasten (ISO, WB usw. gesperrt. OFF: Focusbereich nur auf Touchscreen steuerbar. Empfohlen (Focusbereich direkt anvisieren; Kamera dann mit halb gedrücktem Auslöser verschwenken) (Pana-BA S.150 / Späth, GX7, S.50)
13	Fokus/Auslöse-Prior.		FOCUS: Kamera löst erst nach Scharfstellung aus Empfohlen RELEASE (Pana-BA S.157 / Späth, GX7, S.51)
14	AF+MF		ON: Die Schärfe kann <u>bei halb gedrückt gehaltenem Auslöser</u> per Hand am Fokusring des Objektivs nachreguliert werden. Besonders nützlich bei Nahaufnahmen. Zusätzlich kann die MF-Lupe aktiviert werden (s. nächste Zeile „MF-Lupe“) OFF (Pana-BA S.157 / Späth, GX7, S.51)
15	MF-Lupe		Bei Objektiven mit Fokusring: Lupe wird aktiviert durch  Fokusring oder West-Wippe  Fokusring  West-Wippe OFF: Lupe ist deaktiviert (Pana-BA S.163 / Späth, GX7, S.51)
16	MF-Lupenanzeige	4/9	FULL: vergrößerter Bereich auf dem gesamten Monitor/Sucher PIP: vergrößerter Bereich nur im Messfeld Anm.: Der Vergrößerungsfaktor kann an den beiden Einstell-Rädern verändert werden (Pana-BA S.160 / Späth, GX7, S.51)
17	MF-Anzeige		ON: Es wird ein Balken eingeblendet, der anzeigt, ob der Fokus aktuell im Nah- oder Fernbereich eingestellt wird OFF (Pana-BA S.163 / Späth, GX7, S.51)
18	Fokus peaking		ON: Bei manuellem Fokus wird ein farbiger Saum um die scharfgestellten Bereiche eingeblendet. GENIAL! OFF: SET: NIVEAU (HIGH / LOW) / FARBE einstellen (Pana-BA S.164 / Späth, GX7, S.52)
19	Histogramm		ON: Es wird ein Histogramm zur Beurteilung der Helligkeitsverteilung im Bild eingeblendet (ggf. mehrfach die DISP-Taste drücken) OFF (Pana-BA S.55 / Späth, GX7, S.52, 54!)
20	Gitterlinie		3 ARTEN von Gitter-Rastern: s. Menü (Arch.-, Repro-Foto) (wenn aktiviert, dann stets in allen DISP-Arten aktiv!) OFF (Pana-BA S.55 / Späth, GX7, S.53)

21	Zentralmarkierung	5/9	ON: Es wird ein schwarzes Kreuz in der Bildmitte eingeblendet (hilfreich beim schnellen Zoomen) OFF
22	Spitzlichter		ON: markiert (nur bei der Wiedergabe!) völlig überbelichtete Bildbereiche OFF (Pana-BA S.58 / Späth, GX7, S.53)
23	Zebmuster		ZEBRA 1 / ZEBRA 2: markieren überbelichtete Bereiche mit Zebra-Mustern OFF / SET (s. Pana-BA S.213)
24	SchwarzWeiß-Live View		ON: s-w-Sucher/Monitor-Anzeige (kann hilfreich beim manuellem Fokus sein) OFF (Pana-BA S.214)
25	Konst.Vorschau (Modusrad auf „M“)		ON: Auswirkung bei Veränderung der Zeit/Blende auf die Bildhelligkeit wird sichtbar (Belichtungsmesser mit vorderem/hinterem Rad) OFF (Pana-BA S.101 / Späth, GX7, S.53)
26	Bel.Messer	6/9	ON: Anzeige des B-Messer durch Drehen der Einstell-Räder <u>Modus P</u> : nur „richtige“ Zeit-Blenden-Kombinationen <u>Modi A, S, M</u> : auch „falsche“ Kombinationen wählbar Achtung: Kamera löst mit der gewählten Kombi aus! OFF (Pana-BA S.95 / Späth, GX7, S.56)
27	Sucher-Anz.Stil		SUCHERSTIL: Das Sucherbild wird geringfügig verkleinert; hierdurch sind die Randbereiche besser sichtbar MONITORSTIL: Bild füllt den Sucher bis in die Randbereiche Bei <u>beiden</u> Stilen kann durch wiederholtes Drücken der DISP-Taste zwischen detaillierten und wenigen Infos gewechselt werden (s. Pana-BA S.53 / Späth, GX7, S.56)
28	Monitor-Anzeigestil		SUCHERSTIL / MONITORSTIL: wie Zeile 27! Mehrfaches Drücken der DISP-Taste → 6 Arten (s. Pana-BA S.54 / Späth, GX7, S.56)
29	Monitor-Info-Anzg.		ON: zeigt fast alle aktuellen Kamera-Einstellungen an Werte können durch Antippen auf dem Monitor direkt verändert werden. Sehr praktisch! OFF (s. Pana-BA S.54 / Späth, GX7, S.56 f)
30	Aufn.Feld		FOTO-Symbol: einstellen, wenn überwiegend fotografiert wird VIDEO-Symbol: einstellen, wenn häufig gefilmt wird (dann wird der bei Video geringere Bildwinkel sichtbar) (s. Pana-BA S.238 / Späth, GX7, S.57)

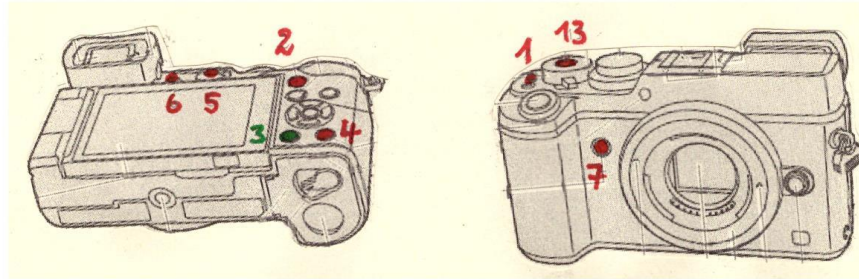
31	Restanzeige		<p>FOTO-Symbol: Anzahl der noch möglichen Fotos</p> <p>VIDEO-Symbol: mögliche Restlaufzeit bei Video (max = 30")</p> <p>(s. Pana-BA S.35 / Späth, GX7, S.57)</p>
32	Autowiederg.		<p>Dauer:</p> <p><u>HOLD</u>: Wiedergabe-Monitor bleibt so lange aktiv, bis der Auslöser halb gedrückt oder die Wiedergabetaste gedrückt wird (empfohlen)</p> <p><u>2" – 5"</u> (wählbar)</p> <p>Wiedergabe Priorität:</p> <p>ON: Veränderung der Anzeige des Wiedergabe-Monitors und Löschen von Bildern sind möglich</p> <p>OFF empfohlen</p> <p>(s. Pana-BA S.47 / Späth, GX7, S.58)</p>
33	Fn-Tasteneinstellung	7/9	<p>Einstellung im Rec-Modus:</p> <p>Es erscheint ein Übersichtsbild mit den Fn-Tasten und ihrer Belegung im REC-Modus</p> <p>Einstellung im Wdgb.-Modus: (nur Fn-Gehäusetasten)</p> <p>... Fn-Tasten und Belegung im Wiedergabe-Modus</p> <p>In den Untermenüs können den Tasten zahlreiche Funktionen zugeordnet werden! Sehr praktisch!</p> <p>Für die Programme C1 bis C3-3 können jeder einzelnen Taste verschiedene Funktionen zugeteilt werden. Diese Einstellungen müssen jedoch zusätzlich mit „Einstellungen speichern“ (IND.-Menü S. 1/9) gesichert werden; anderenfalls gehen sie beim Ausschalten der Kamera verloren!</p> <p>Anders bei P/A/S/M: Hier bleiben stets die letzten Einstellungen beim Ausschalten der Kamera erhalten.</p> <p>(s. Pana-BA S.70 / Späth, GX7, S.58)</p>
34	Q.Menü (= Fn2)		<p>PRESET: Es werden alle vorprogrammierten Funktionen angezeigt</p> <p>CUSTOM: ... nur die individuell ausgewählten Funktionen ...</p> <p>Anpassen: CUSTOM einstellen, QMenü-Taste drücken, auf dem Monitor links unten Q-Symbol wählen, dann gewünschte Features wählen.</p> <p>Speichern der Einstellungen s. Zeile 33! (rote und blaue Anm.)</p> <p>(s. Pana-BA S.66, 70 / Späth, GX7, S.59)</p>
35	Rad-Einstellungen		<p>4 Features: (F = Blende, SS = Bel.-Zeit)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rad zuordnen (F/SS): vorderes Rad=F / hinteres Rad=SS - Drehrichtung (F/SS): rechts/links oder umgekehrt - Einstellung Bel.korr.: vorderes / hinteres Rad / OFF - Einstell. Wahlrad: Untermenü aufrufen, Fkt. zuordnen <p>Speichern der Einstellungen s. Zeile 33! (rote und blaue Anm.)</p> <p>(s. Pana-BA S.49 / Späth, GX7, S.59)</p>



36	Video-Taste		ON: Durch Drücken der Video-Taste startet V-Aufnahme OFF: Videotaste stillgelegt
37	Pz-Objektiv		Nur bei Verwendung von Panasonic-PZ-Objektiven (Bei Power-Zoom-Obj. wird die Brennweite motorisch über einen kleinen Hebel am Objektiv verstellt) (Weiteres s. Pana-BA S.224 / Späth, GX7, S.60)
38	Augen-Sensor (= Fn6)	8/9	<u>Empfindlichkeit:</u> HIGH / LOW (empfohlen) <u>Sucher/Monitor:</u> - LVF/MON/AUTO: Augensensor schaltet automatisch zwischen Sucher und Monitor um (i.A. empfohlen) - LVF: Beim Einschalten der Kamera wird nur der Sucher aktiviert. Durch Drücken der LVF-Taste kann auf Monitor umgeschaltet werden - MON: Beim Einschalten der K. wird nur der Monitor aktiviert Mit LVF-Taste kann auf Sucher umgeschaltet werden Bei LVF/MON/AUTO und aktiviertem Augen-Sensor AF (s.o.) beginnt die Fokussierung bereits, wenn man das Auge an den Sucher bringt (s. Pana-BA S.44 / Späth, GX7, S.61)
39	Touch-Einst.		4 Features: - Touchscreen: ON / OFF - Touch-Register: ON / OFF - Touch-AF: AF / AF+AE / OFF - Touchpad-AF EXACT / OFFSET / OFF - Einstell. Wahlrad: Untermenü aufrufen, Fkt. zuordnen (s. Pana-BA S.60 / Späth, GX7, S.62)
40	Touch-Blättern		Blättern im Wiedergabe-Modus: H: schnell / L: langsam (s. Pana-BA S.252 / Späth, GX7, S.63)
41	Menüführung		Modus-Wahlschalter auf „Kreativ“ ON: Kreativ-Modi können direkt auf dem Monitor angewählt werden OFF: (s. Pana-BA S.108 / Späth, GX7, S.63)
42	Auslösen ohne Objektiv	9/9	ON: erforderlich für die Verwendung „alter“ nicht-kompatibler Objektive mit Anschlussadapter. Auch in diesem Fall funktioniert der Body-Stabilisator der GX8! Empfehlung: - MF-Lupe ON - MF-Anzeige ON - Modusrad auf „A“ (Zeitautomatik) - zuerst Adapter ans Objektiv Warnung: Alte Blitzgeräte haben u.U. eine viel zu hohe Spannung und zerstören die Elektronik der Kamera Anm.: wird ein nicht-kompatibles Objektiv an der Kamera angebracht, erscheint die Aufforderung zur Eingabe der Brennweite, damit der Stabilisator optimal arbeiten kann. OFF: Normale Einstellung für MFT-kompatible Objektive Übersichtstabelle s. Pana-BA S. 216 / Späth, GX7, S.63, 238-246!

Tab. 4: Funktionstasten am Gehäuse der GX8: Auslieferungszustand

mit kurzen Anmerkungen

Fn-Tasten 1 – 7, 13 und AF/AE-LOCK-Taste



Gehäuse-Taste	Voreingestellte Funktionen (im REC- bzw. Individual-Modus)
Fn1	<u>Stummschaltung ON</u> : Elektronischer Verschluss (max = 2s , min = 1/8000s) Deaktiviert: mech. Verschluss / Blitz / AF-Hilfslicht / Piepton / Auslöserton Vorsicht! Rolling-Shutter-Gefahr bei schnell bewegten Objekten.
Q.Menü (Fn2)	Quick-Menü-Taste drücken: Liste häufig verwendeter Menüs erscheint Vorderes Rad: Auswahl des gewünschten Menüs (geht auch mit Cursor-Tasten) Hinteres Rad: Auswahl der Einstellung (geht auch mit Cursor-Tasten)
 /  (Fn3)	Abbrechen / zurück
Fn4	<u>Bildstil</u> (statt Fn4 auch Menü 1/8): Standard / Lebhaft / Natürl. / Monochrom / Landschaft / Portrait / Benutzerspez. Untermenü: Kontrast / Schärfe / Rauschminderung / Sättigung Die gewählte Einstellung bleibt nach dem Ausschalten der Kamera erhalten.
Fn5	<u>Cursortasten-Sperre</u> (bleibt nach dem Ausschalten erhalten) Anm.: Diese Sperre ist nützlich, wenn man die unbeabsichtigte Betätigung der Cursortasten vermeiden will. Empfehlung: Verwendung eines ergonomischen Zusatzgriffs (s. Lumix-Forum, <i>Defizit in der Ergonomie vieler Systemkameras; Abhilfe (GX8)</i> , Beitrag von herbert41 vom 3.4.2017. Dann ist die Sperre überflüssig.
LVF (Fn6)	<u>LVF-Taste</u> : Umschalten zwischen Monitor / Sucher / Augensensor (Bleibt der Monitor eingeklappt, wird der Sucher durch den Sensor aktiviert)
Fn7	Vorschau von Blenden- und/oder Verschlusszeiten-Effekt <u>Blenden-Effekt</u> : Beurteilung der Schärfentiefe bei gewählter Blende <u>Verschlusszeiten-Effekt</u> : Beurteilung der Bewegungsunschärfe (z.B. Wasserfall)
Fn13	Ruft die Funktionen des vorderen / hinteren Einstellrads auf: <ul style="list-style-type: none"> Einzelbild mit komplexen Lichtquellen: vorn = Weißabgleich / hinten = ISO Serienbilder: vorn = Serie oder 4K-Foto / hinten = 4K-Foto-Einstellg. Ändern Anm.: Die Taste liegt bündig in der Frontplatte und ist deshalb „blind“ nur schlecht zu ertasten. Empfehlung: Taste mit selbstklebendem Mini-Knöpfchen geringfügig erhöhen.

AF/AE LOCK- Taste	<p>Speichern von <u>Belichtung</u> (AE) und/oder <u>Schärfe-Ebene</u> (AF) oder AF+AE: AE LOCK AF LOCK AF/AE LOCK AF-ON (gewählte Einstellung wird auf dem Monitor / im Sucher angezeigt) Voreingestellt: AE LOCK (und ISO-Auto!) sowie LOCK-Taste gedrückt halten</p> <p><u>Empfehlung 1</u> (Einstellung im INDIV.-Menü 1/9, Zeile 3, 4): Zeile 3 (AF/AE Speicher): AE LOCK , Zeile 4 (AF/AE Sp. halten): ON (bleibt für weitere Fotos erhalten, bis die Taste erneut gedrückt oder die Kamera ausgeschaltet wird!)</p>
-------------------------	--

Tab. 5: Funktionstasten auf dem Monitor der GX8: Auslieferungszustand

mit kurzen Anmerkungen

Fn-Tasten 8 – 12 (nur auf dem Monitor verfügbar!)

Monitor- Taste	Voreingestellte Funktionen (im REC- bzw. Individual-Modus)
Fn8 – Fn12 (allg.)	Aufruf der Liste dieser Funktionen durch Antippen des Felds „Fn“ am rechten Rand des Monitors
Fn8	<u>Wi-Fi-Funktion:</u> Verbindung der Kamera mit dem Smartphone/Tablet (Einzelheiten s. Panasonic-Gebrauchsanleitung S. 286 ff)
Fn9	<u>Künstlicher Horizont:</u> Wasserwaage für die horizontale und vertikale Ausrichtung der Kamera <u>Anm.:</u> Die Wasserwaage kann auch durch mehrfaches Drücken der Disp.-Taste auf der Gehäuse-Rückseite eingeblendet werden
Fn10	<u>Histogramm</u> ein- / ausblenden: zur Überprüfung der Helligkeitsverteilung im Bild <u>Anm.:</u> Das Histogramm kann auch durch mehrfaches Drücken der Disp.-Taste auf der Gehäuse-Rückseite eingeblendet werden. Zuvor muss jedoch im Indiv.-Menü 4/9 „Histogramm ON“ gesetzt werden.
Fn11	Video-Funktion „ <u>Snap Movie</u> “: (Einzelheiten s. Panasonic-Gebrauchsanleitung S. 246)
Fn12	<u>Aufnahme von 4K-Fotos:</u> (Einzelheiten s. Panasonic-Gebrauchsanleitung S. 178)