

Im **REC-Menü** 5/5 „**FOCUS**“ einstellen,
anschließend „**Schritt**“ / „**Bildzähler**“ / „**Sequenz**“

(Version 2)

Wahlrad	Fokus	Bracketing	Anm.
A / P / S	AFS	OK	Belichtung und Fokus automatisch
M	AFS	OK	nur Belichtung manuell
M	MF	funktioniert nicht	(AF = Muss; auch am Objektiv)

Sequenz:	0 / - / +	Fokus-Ebene (FE) springt von der FE des ersten Fotos abwechselnd nach hinten (zur Kamera hin) und nach vorn.
	0 / +	Fokus-Ebene (FE) wird von der FE des ersten Fotos ($n-1$)mal nach vorn (also von der Kamera weg) verschoben

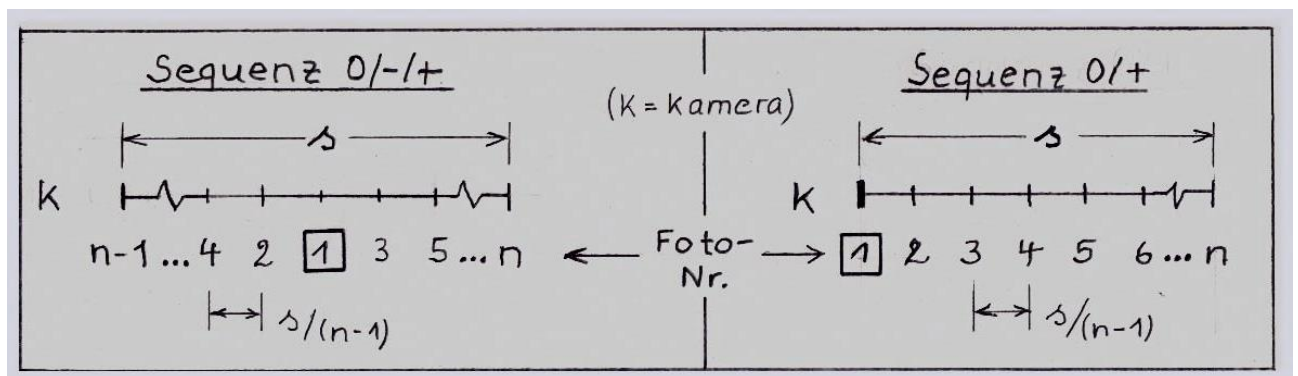


Bild 1. Reihenfolge der Fotos und Abstand der FE (In der Sequenz 0 / - / + gilt: $n = \text{ungerade}$)

Schritt (-weite) s: s ist eine **relative** Größe, die u.a. auch von der Brennweite des Objektivs und dem Abstand des Motivs von der Kamera abhängt.

s entspricht dem Abstand zwischen der FE des **ersten** Fotos und der FE des **letzten** Fotos (bei Sequenz **0** / +) bzw. dem Abstand der FE der **beiden letzten** Fotos (bei Sequenz **0** / - / +) (siehe Bild 1).

Liegt die FE des ersten Fotos „nahe“ bei der Kamera (z.B. bei Makro-Fotos), so wird s automatisch kamera-intern kleiner gewählt und umgekehrt.

Vom Fotografen kann s wie folgt eingestellt werden:

$1 \leq s \leq 10$	1	extrem kurzer Abstand, z.B. für Makro-Fotos
	10	sehr großer Abstand, z.B. für Landschaften mit Vordergrund

s klein $\Rightarrow$ Foto-Serie reicht nicht bis ∞

s groß $\Rightarrow$ Foto-Serie reicht ggf. bis ∞

(kann durch Wahl der FE des ersten Fotos erreicht werden)

Bildzähler n : Anzahl n der Fotos innerhalb der (**gesamten**) Schrittweite s

Einstellbereich: $1 \leq n \leq 999$

Anm.: Bei Sequenz 0 / - / + sollte $n \geq 3$ und ungerade gewählt werden;
für ungerades n ist die Anzahl der Fotos nach hinten und vorn gleich groß.

Die **relative Feinheit** der FE-Verschiebung ist demnach proportional zu $s/(n-1)$ (s. Bild 1):

$s/(n-1)$ klein $\Rightarrow$ feine Abstufung

$s/(n-1)$ groß $\Rightarrow$ grobe Abstufung